

С движением

ОБЛОМ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *f* Em

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a forte dynamic (*f*) and the chord Em.

f

1. На них об - лом об - ру - шил - ся в пос - те - ли вос - по - ми -

(2.) ва - ли лбы во - про - сов ста - и, и тёр - лось

(5.) го - ры не - воз - мож - ных ис - тин, в те - ни кост -

The piano accompaniment for the first vocal line is shown in two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a forte dynamic (*f*) and the chord Em.

- на - нья от Иль - и до Ка - ти. О - ни ле - жа - ли и ру - ка - ми

что - то о ва - ги - ны - тру - бы. Мы на - блю - да - ли, злясь, как за - рас -

- ров свер - ка - ли на - ши слё - зы, и боль бы - ла не - вы - но - си - мо чис -

The piano accompaniment for the second vocal line is shown in two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked with a forte dynamic (*f*) and the chord Em.

гре - ли всё, что ос - та - лось от род - ной кро - ва - ти. Что на ду -

- та - ют их ок - на чем - то без - на - деж - но гру - бым. Гла - за сле -

- той, и жгли нам ду - ши пре - дан - ны - е грё - зы. И пе - ре -

Am

(8^{vb})

- ше, под тем вне - рёд и с пес - ней. По - лы про - гни - ли, вы - сту - пи - ла

- зят - ся и впол - за - ют в ще - ли и с лю - бо - пыт - ством там сле - дят за

- жда - ли, вы - рвав - шись из пле - на, сво - бо - да же всё даль - ше у - хо -

Am

(8^{vb})

пор - ча. Жизнь под кро - вать - ю то - же ин - те - рес - на, но нуж - но,
на - ми, а мы ле - жа - ли го - лы - е в пос - те - ли, как Лен - пон
- ди - ла. Нозд - ря - ми под ру - кой - па - ни - ка - ди - ло, и

Em

(8^{vb})

1.

что - бы всё тай - ком и мол - ча.
с Ю - ко, воп - ло - ща - я зна - мя.
кре - стит - ся у об - ра - зов из - ме - на.

f Em7

(8^{vb})

f ♩

2. И раз - би -

f

6. Как вер - но

2. 1.

mf C Am7

2.

f Em

8^{vb}

f

3. Мы ру - ки

8^{vb}

сши - ли и свя - за - ли но - ги и ста - ли це - лым, и - скрен - ным и

(6.) и чуд - но лю - бо - е сло - во, но да - ле - ко от ис - тин - но - го

Em

(8vb)

важ - ным. К пос - те - ли э - той все при - шли до - ро - ги и ста - ли

смыс - ла. Ког - да пы - та - ешь - ся до - сти - чь сов - сем и - но - го, то ни - че -

(8vb)

ей, о - на, ко - неч - но, каж - дым. То, что не - яс - но, то и есть мы

- го не вхо - дит, кро - ме свис - та. Молчат в кро - ва - ти тёп - лым о - де -

Am

(8vb)

са - ми. Ты хо - ро - ша, я то - же не по - да - рок. По - ют за
 - я - лом пред - ме - ты бы - та - рты, те - ла и чле - ны, от - ча - янь - е

(8vb)

па - зу - хой об - гло - дан - ны - е кам - ни, за - кат се - год - ня сек - су - аль - но
 мёрт - вых, зна - ю - щих все те - мы, и вер - но - е, и веч - но - е ко -

Em

(8vb)

я - рок. 4. По - шли все на... ведь он за - бро - сил се - ти. Мы спа - ли
 - ры - то. 7. Все лю - ди бра - тья на боль - шой кро - ва - ти. Под о - де -

(8vb)

са - ми. Ты хо - ро - ша, я то - же не по - да - рок. По - ют за
 - я - лом пред - ме - ты бы - та - рты, те - ла и чле - ны, от - ча - янь - е

(8vb)

па - зу - хой об - гло - дан - ны - е кам - ни, за - кат се - год - ня сек - су - аль - но
 мёрт - вых, зна - ю - щих все те - мы, и вер - но - е, и веч - но - е ко -

Em

(8vb)

я - рок. 4. По - шли все на... ведь он за - бро - сил се - ти. Мы спа - ли
 - ры - то. 7. Все лю - ди бра - тья на боль - шой кро - ва - ти. Под о - де -

(8vb)



вечность, чтоб вой - ти в ре - альность. Меч - ты вес - ной вер - ну - лись в свои



- я - лом не спас - тись от Ра - я. Ты по - дот - кну - ла не - бе - са на



кле - ти, а и - де - аль - но - е - в ма - те - ри - аль - ность. Ох, бы - ло



ва - те и зо - ло - ты - е зу - бы Ги - ма - ла - ев. И век гря -



тош - но и пля - са - ли те - ни, на всём сле - ды от - бо - я, зна - ки



- ду - щий па - дал не - бо - скрё - бом, и мир весь был от го - ря сно - ва

смер-ти. Мы у-ми-ра-ли-де-воч-ка и ге-ний-но не спас-
 про-дан, и, раз-ре-за-я тьму го-лод-ным рё-вом, ки-ше-ла

Em

(8^{vb})

-ли лю-бовь за-мёрз-шей Гер-де.
 тварь не-по-ня-то-го ро-да.

mf C

(8^{vb})

1. 2. *f* §

5. Го-ре-ли

Am7

1. 2.

Нар

f Em Cmaj7 Am9 *poco a poco dim.*

1. На них облом обрушился в постели
Воспоминанья от Ильи до Кати.
Они лежали и руками грели
Всё, что осталось от родной кровати.
Что на душе, под тем вперёд и с песней.
Полы прогнили, выступила порча.
Жизнь под кроватью тоже интересна,
Но нужно, чтобы всё тайком и молча.
2. И разбивали лбы вопросов стай,
И тёрлось что-то о вагины-трубы.
Мы наблюдали, злясь, как зарастают
Их окна чем-то безнадежно грубым.
Глаза слезятся и вползают в щели
И с любопытством там следят за нами,
А мы лежали голые в постели,
Как Lennon с Yoko, воплощая знамя.
3. Мы руки спили и связали ноги
И стали целым, искренним и важным.
К постели этой все пришли дороги
И стали ей, она, конечно, каждым.
То, что неясно, то и есть мы сами.
Ты хороша, я тоже не подарок.
Поют за пазухой обглоданные камни,
Закат сегодня сексуально ярк.
4. Пошли все на... ведь он забросил сети.
Мы спали вечность, чтоб войти в реальность.
Мечты весной вернулись в свои клетки,
А идеальное – в материальность.
- Ох, было тошно и плясали тени,
На всём следы отбоя, знаки смерти.
Мы умирали – девочка и гений –
Но не спасли любовь замёрзшей Герде.
5. Горели горы невозможных истин,
В тени костров сверкали наши слёзы,
И боль была невыносимо чистой,
И жгли нам души преданные грёзы.
И переждали, вырвавшись из плена,
Свобода же всё дальше уходила.
Ноздрями под рукой – паникадило,
И крестится у образов измена.
6. Как верно и чудно любое слово,
Но далеко от истинного смысла.
Когда пытаешься достичь совсем иного,
То ничего не входит, кроме свиста.
Молчат в кровати тёплым одеялом
Предметы быта – рты, тела и члены,
Отчаянье мёртвых, знающих все темы,
И верное, и вечное корыто.
7. Все люди братья на большой кровати.
Под одеялом не спастись от Рая.
Ты подоткнула небеса на вате
И золотые зубы Гималаев.
И век грядущий падал небоскрёбом,
И мир весь был от горя снова продан,
И, разрезая тьму голодным рёвом,
Кишела тварь непонятого рода.